

## STARGATE Bühnenanweisung:

<b>Instrument</b>	<b>Mikrofon/Kanal</b>
<b>Bläser</b>	
Bariton	AKG Clip-Mikrofon, wird selbst mitgebracht (Phantomgespeist)
Tenor-Sax	AKG Clip-Mikrofon, wird selbst mitgebracht (Phantomgespeist)
Posaune	AKG Clip-Mikrofon, wird selbst mitgebracht (Phantomgespeist)
Trompete 1	AKG Clip-Mikrofon, wird selbst mitgebracht (Phantomgespeist)
Trompete 2	AKG Clip-Mikrofon, wird selbst mitgebracht (Phantomgespeist)
Trompete 3	AKG Clip-Mikrofon, wird selbst mitgebracht (Phantomgespeist)
<b>Gesang</b>	
Sänger	Funkmikrofon + Stativ/Klammer
Sängerin	Funkmikrofon + Stativ/Klammer
<b>Bass/Gitarre</b>	
Bass	Mono über DI-Box
Gitarre	Mono über DI-Box
<b>Keyboards</b>	
Keyboards	Stereo über DI-Boxen (DI-Boxen im Keyboard-Rack integriert)
Gesang	Mikrofon + Stativ/Klammer
<b>Drums</b>	
Base	Mikrofon + Stativ/Klammer
Snare	Mikrofon + Stativ/Klammer
Hi-Hat	Mikrofon + Stativ/Klammer
Tom1/Tom2	Mikrofon + Stativ/Klammer
Tom3/Tom4	Mikrofon + Stativ/Klammer
Stand-Tom	Mikrofon + Stativ/Klammer
Overheads	Mikrofon + Stativ/Klammer

<b>Instrument</b>	<b>Monitoring</b>
Sänger	InEar1 (Behringer P16M* + Funk-InEar), wird selbst mitgebracht
Sängerin	InEar2 (Behringer P16M* + Funk-InEar), wird selbst mitgebracht
Keyboards	InEar3 (Behringer P16M* + Kabelgeb. InEar), wird selbst mitgebracht
Gitarre/Bass	Aktivmonitor + Behringer P16M*, wird beides selbst mitgebracht
Bläser 1	Aktivmonitor + Behringer P16M*, wird beides selbst mitgebracht
Bläser 2	Aktivmonitor + Behringer P16M*, wird beides selbst mitgebracht
Drums	Aktivmonitor + Behringer P16M*, wird beides selbst mitgebracht

<b>Auxwege</b>	<b>Verwendung</b>
Aux 1	Kompletter Drumset-Submix als Input für Behringer P16 System*
Aux 2	Kompletter Bläsersatz-Submix als Input für Behringer P16 System*

# STARGATE

## \* Behringer P16 System:

Das von der Band Stargate genutzte P16-System der Firma Behringer ist ein 16-kanaliges Monitorsystem, mit dem sich jeder Musiker sein individuelles Monitor signal während des Auftritts selbst mischen kann. Jeder Musiker (bzw. jede gemeinsam genutzte Monitorbox) hat ein eigenes kompaktes P16M-Digitalmischpult.

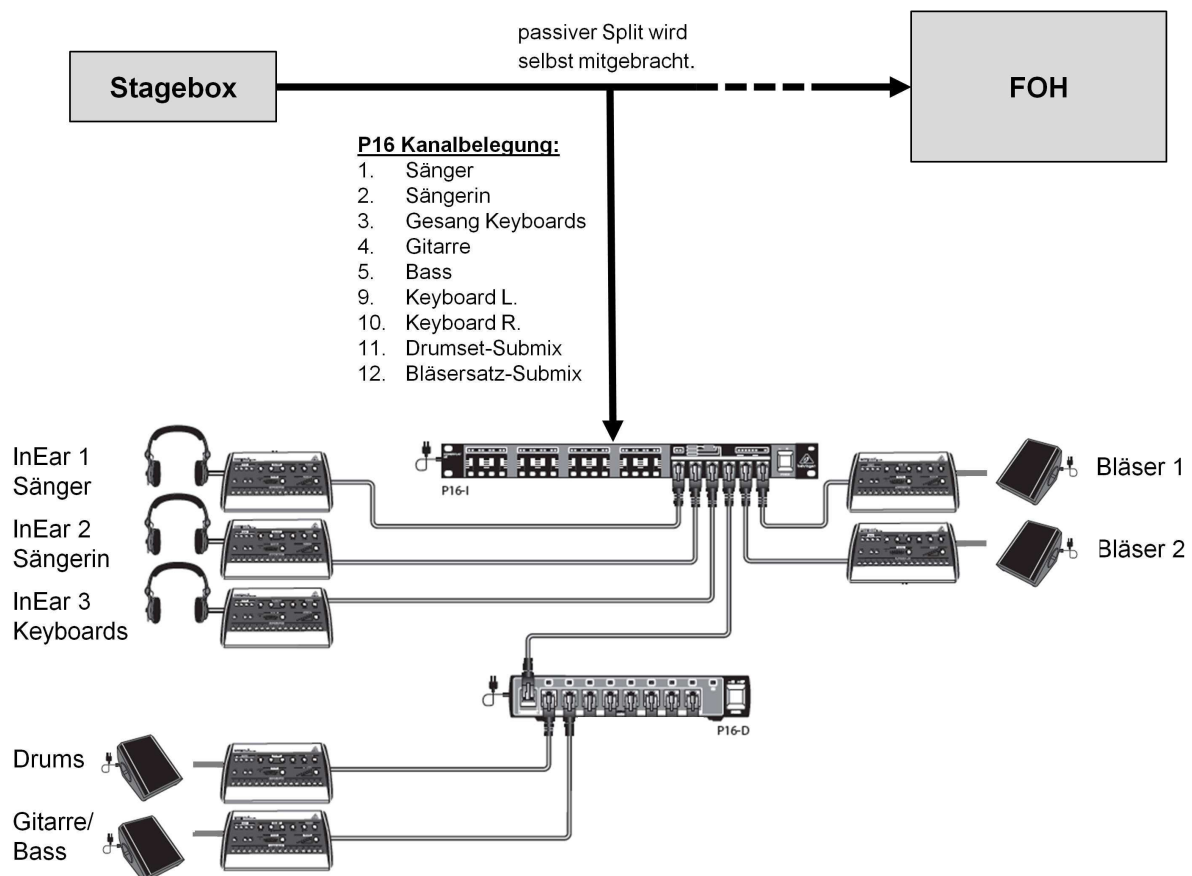
Die P16M Digitalmischpulte werden mit der P16I-Basiseinheit über LAN-Kabel verbunden und darüber mit den digitalen Audiosignalen sowie mit Strom versorgt.

Die P16I-Basiseinheit wird über einen von der Band mitgebrachten passiven Split an der Stagebox angeschlossen. Stellt die Beschallungsfirma einen galvanisch getrennten Split zur Verfügung, so wird natürlich dieser vorzugsweise benutzt.

Zusätzlich zu den gesplitteten Audiosignalen von der Bühne müssen vom FOH zwei Auxwege für die P16I-Basiseinheit zur Verfügung gestellt werden. Das sind ein Drumset-Submix (Aux1) und ein Bläuersatz-Submix (Aux2).

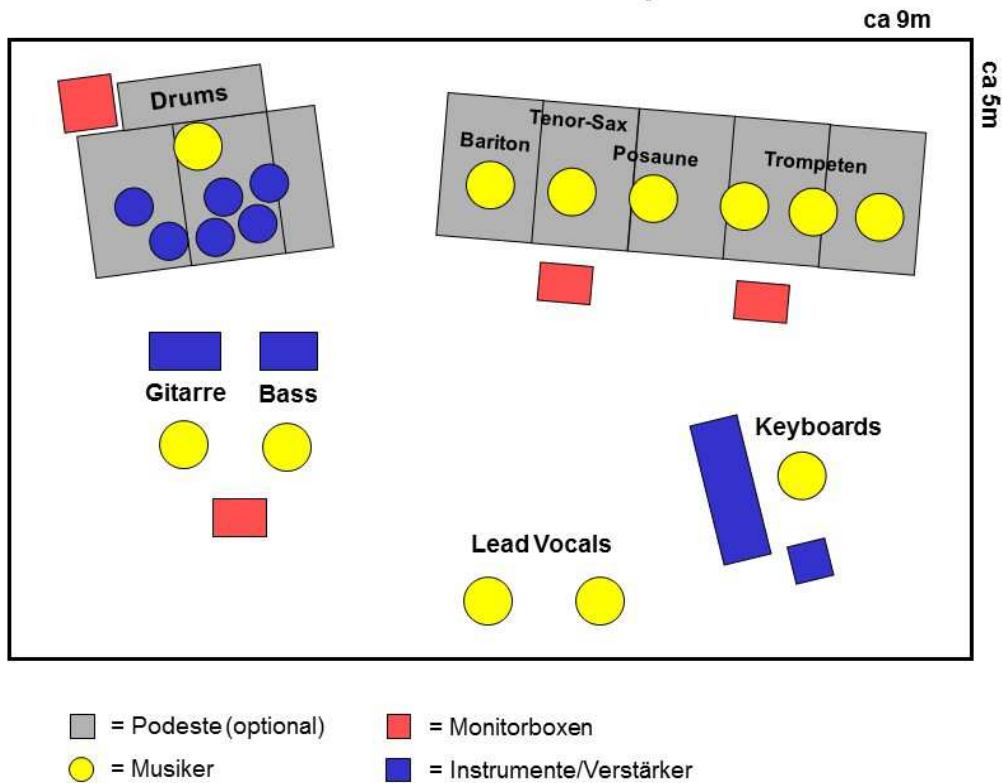
Das analoge Ausgangssignal jedes P16M-Digitalmischpults versorgt ein InEar-System bzw. alternativ einen Aktivmonitor. Die benötigten InEar-Systeme und Aktivmonitore werden von der Band mitgebracht und aufgebaut.

Sollte aus irgendwelchen Gründen die Beschallungsfirma die Monitorboxen bereitstellen, ist darauf zu achten, dass die Eingangssignale für die Monitorboxen an der jeweiligen Rückseite des P16M-Digitalmischpults abzugreifen sind.



# STARGATE

## STARGATE Bühnenplan



## Podeste:

Wenn die Bühnengröße es zulässt bringt die Band Podeste für die Bläser und das Drumset mit. Sollten auf der Bühne sowieso schon Podeste vorhanden sein, bzw. die Bühne mehrere Ebenen haben, so informieren sie bitte die Band, dass die bandeigenen Podeste nicht mitgebracht werden müssen.

**Bei Rückfragen:**

**Michael Hard**

**Tel: 0160/8248671**

**Email: michael.hard.de@gmail.com**